

*거룩한 성

THE HOLY CITY

K7-1

STEPHEN ADAMS

Arranged by BRYESON TREHARNE

Andante moderato

Piano introduction in 4/4 time, marked *Andante moderato*. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of a series of chords and eighth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

A 그룹 전체멜로디 (중·고등부, 헵시바. 그루리기)

Vocal and piano accompaniment for the song. The vocal part is written for a group of voices (중·고등부) and includes the lyrics: "나 어제밤에잠때 한 꿈을꾸었네 그 옛날예루살렘성의 곁에섰더니 허". The piano accompaniment is marked *p* and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal lines are marked *Hum* and *Hum* in two parts. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic.

*종려주일

cresc.
 다한아이들이 그 묘한소리로 주 찬미하는소리참 청아하도다 천
cresc.
 Hum *cresc.*
 Hum *cresc.*
 Hum *cresc.*
 Hum
mf cresc.

mf *rall. e dim.*
 군과천사들이 화답함과갈
mf *rall. e dim.*
 Hum *rall. e dim.*
mf *rall. e dim.*
 Hum *rall. e dim.*
 Hum
mf *rall. e dim.*

A파트 각파트.

성가

mf *a tempo*

이 예 루 살렘 예 루 살렘

mf *a tempo* 예 루 살렘 예 루 살렘

mf *a tempo* 예 루 살렘 예 루 살렘

mf *a tempo* 예 루 살렘 예 루 살렘

예 루 살렘 예 루 살렘

cresc.

그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. *mf*

하 자 호 산 나 부 르 자

하 자 호 산 나 부 르 자

하 자 호 산 나 부 르 자

하 자 호 산 나 부 르 자

f

(모세. 시몬. 안나. 예복. 글로리아)B그룹 전체 멜로디 *p*

그

ff

dim.

p

Hum Hum

Hum Hum

꿈 이다 시 변 하 여 그 길 은 고 요 코 호 산 나 찬 미 소 리 들 리 지 않 는 다 헛

p

Hum Hum

p

cresc.

Hum Hum

Hum *cresc.*

Hum *cresc.*

빛 은 아 주 어 둥 고 그 광 경 참 담 해 이 는 십 자 가 에 달 리 신 그 때 의 일 이 라 이 는

Hum Hum

p

cresc.

mf *rall.*
Hum Hum *rall.*
f Hum Hum *rall.*
십 자 가 에 달 리 신 그 때 의 일 이 *rall.*
Hum Hum *rall. e dim.*

B 그룹, 각 파트

mf a tempo
mf a tempo
mf a tempo
mf a tempo
라 예 루 살 렘 예 루 살 렘
예 루 살 렘 예 루 살 렘
p 3a tempo

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

하 자 호 산 나 부 르 자

하 자 호 산 나 부 르 자

하 자 호 산 나 부 르 자

하 자 호 산 나 부 르 자

colla voce

affret.

(미스바. 드보라. 에바다) C 그룹 Sop. Alto 만 그

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features several triplet figures, some with accents, and dynamic markings including *f* and *dim.*. The left hand provides a harmonic accompaniment with similar triplet patterns.

poco a poco

꿈 이다시 변 하여이 세 상다가-고 그 땅 을내가보니 그

Alto → 그 땅 을내가보니 그

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for the Alto part begins with the lyrics "그 땅 을내가보니 그". The piano accompaniment continues with harmonic support, including a large chordal structure in the right hand.

상-7
C2 각 파트

p cresc. 유 리바다 와 그 후 에 환한 영 광 이 다 창 에 비 치 니 *f* 그

p cresc. 유 리바다 와 그 후 에 환한 영 광 이 다 창 에 비 치 니 *f* 그

p cresc. 그 후 에 환한 영 광 이 다 창 에 비 치 니 *f* 그

다 창 에 비 치 니 그

cresc.

dim. 성 에 들 어 가 는 자 참 영 광 이 로

dim. 성 에 들 어 가 는 자 참 영 광 이 로

dim. 성 에 들 어 가 는 자 참 영 광 이 로

dim. 성 에 들 어 가 는 자 참 영 광 이 로

T.B
P로
작아짐

f 성 에 들 어 가 는 자 참 영 광 이 로

dim.

p

다 밤 이 나 낮 이 없 으 니 그

p

다 밤 이 나 낮 이 없 으 니 그

p

다 - 밤 이 나 낮 이 없 으 니 그

p

다 - 밤 이 나 낮 이 없 으 니 그

p

cresc.

영 광 뿐 이 라 그 영 광 예 루

cresc.

p cresc.

영 광 뿐 이 라 영 광 예 루

cresc.

p cresc.

영 광 뿐 이 라 영 광 예 루

cresc.

p cresc.

영 광 뿐 이 라 영 광 예 루

p

p

Affrettando

KB-7

Allargando

살렘 성 영 원 한 곳 이 라 *f* 이

살렘 성 영 원 한 곳 이 라 *f* 이

살렘 성 영 원 한 곳 이 라 *f* 이

살렘 성 영 원 한 곳 이 라 - 이

Allargando

cresc.

Grandioso

rall.

영 광 예 루 살 렘 성 참 빛 난 곳 일 세 *f* 예

영 광 예 루 살 렘 성 참 빛 난 곳 일 세 *f* 예

영 광 예 루 살 렘 성 참 빛 난 곳 일 세 *f* 예

영 광 예 루 살 렘 성 참 빛 난 곳 일 세 *f* 예

전체
f 각 파트.

Grandioso

f

rall.

루 살렘 예 루 살렘 그 거룩한 성

루 살렘 예 루 살렘 그 거룩한 성

루 살렘 예 루 살렘 그 거룩한 성

루 살렘 예 루 살렘 그 거룩한 성

P

아 호 산 나 호 산 나 호

아 호 산 나 호 산 나 호

아 호 산 나 호 산 나 호

아 호 산 나 호 산 나 호

mf

